

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES DE SO

- Sistema de P.A. amb Subwoofer, Frontfill i Delay, en cas necessari, adequat a l'espai per garantir una suficient cobertura i pressió sonora a tota l'audiència, preferiblement sistemes d&b audiotechnik.
- Control de FOH, 1 taula de mescles, preferiblement Avid VENUE o DIGICO SD, situat dins la cobertura de la P.A.
- Les mescles de monitors s'han de poder realitzar des de FOH, en cas contrari cal un tècnic operador situat en bona visibilitat dels músics.
- Sistema de monitoratge, 5 Monitors (segons stage plot) amb enviaments independents, preferiblement d&b M6. En espais grans caldrà Sidedfills.
- Microfonia, paravents, caixes DI i suports de micro (segons input list).
- Preses de corrent de 16A 230V amb connector tipus "Schuko" CEE 7/7 (segons stage plot).
- Un cop tot funcioni correctament, és necessari 90 minuts de proves de so.
- Tres cadires sense braços i un tamboret.

ROGER MAS PARNÀS

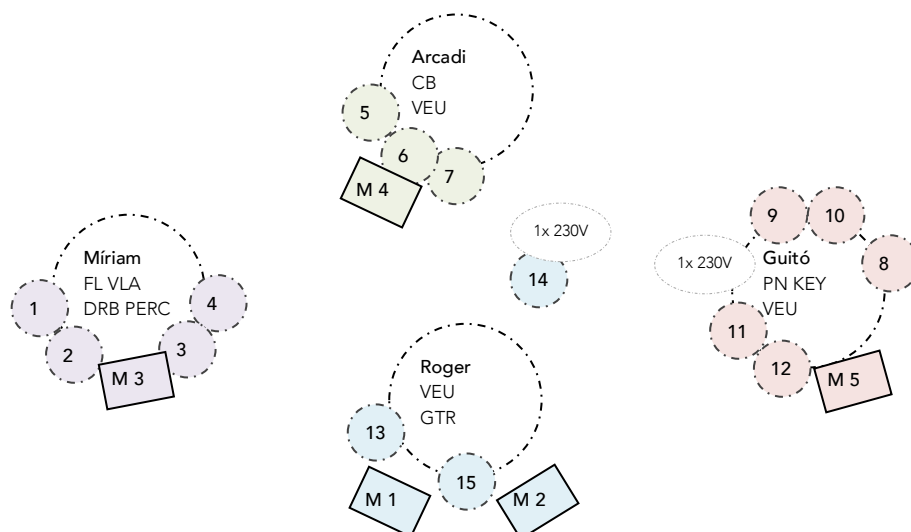
20/10/18

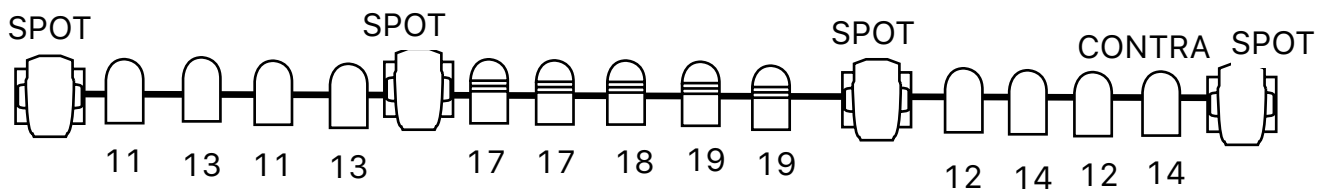
IN/OUT LIST

Patch	Input	Ch	Instrument	Mic/DI	Stand
		1	FLAUTES	Neumann KM184	Large
		2	VIOLA	Dpa 4099	CM4099
		3	DILRUBA	Dpa 4099	CM4099
		4	PERCUSSIÓ	Neumann KM184	Small
		5	CONTRABAIX Line	Bss AR-133	
		6	CONTRABAIX Mic	Dpa 4099	BC4099
		7	VEU Arcadi	Audix OM6	Large
		8	VEU Guitó	Audix OM6	Large
		9	PIANO Lo	Neumann KM184	Large
		10	PIANO Hi	Neumann KM184	Large
		11	TECLAT L	Bss AR-133	
		12	TECLAT R	Bss AR-133	
		13	GUIARRA Godín	Bss AR-133	
		14	GUIARRA Elèctrica	Audix i5	Small
		15	VEU Roger	Dpa d:facto 4018	Large
		16	spare	Audix OM6 Wireless	Large

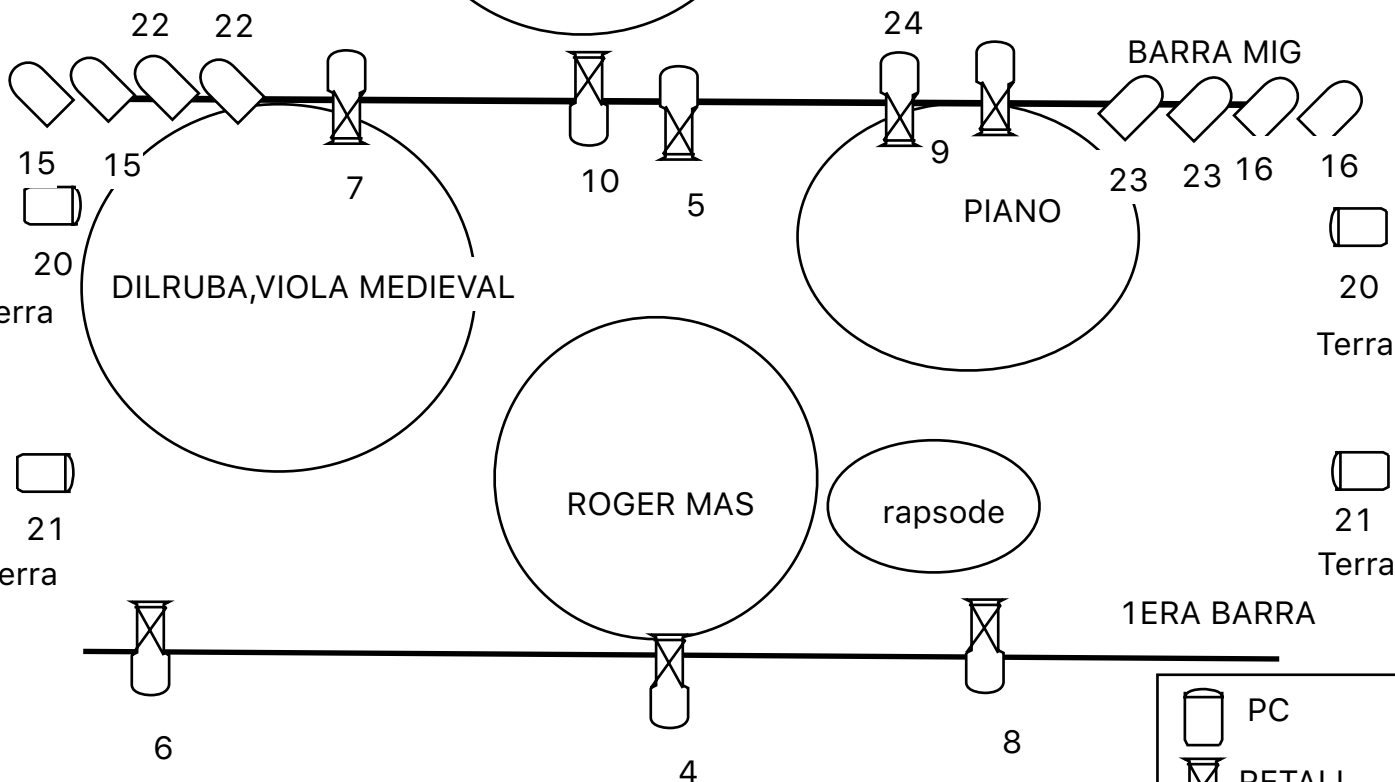
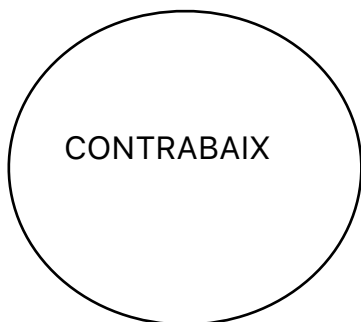
Patch	Out	Mix	Type	For
	1	Mix 1	1 Monitor d&b M6	Roger R
	2	Mix 2	1 Monitor d&b M6	Roger L
	3	Mix 3	1 Monitor d&b M6	Míriam
	4	Mix 4	1 Monitor d&b M6	Arcadi
	5	Mix 5	1 Monitor d&b M6	Guitó
	6	Matrix 3	d&b	Sub
	7	Matrix 1	d&b	Main L
	8	Matrix 2	d&b	Main R

STAGE PLOT

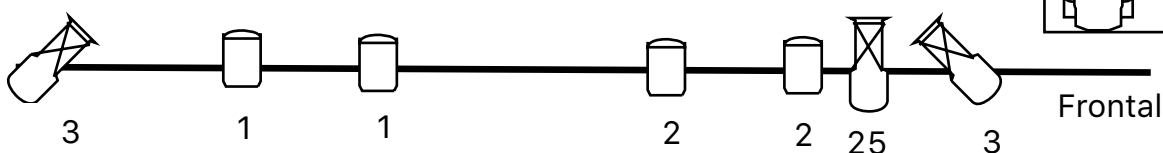
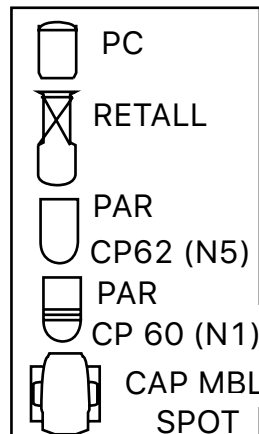




MÀQUINA DE FUM



1ERA BARRA



Els spot són en cas que el teatre en disposi. Si no n'hi ha no
I si hi ha par led també els utilitzarem